

Arte y costumbres de Chile llegan a Japón

El arquitecto chileno Abel Erazo se encuentra desarrollando en Asia una de las exposiciones más importantes de su trayectoria: "Tokio.cl".



■ ■ PAULINA ORELLANA Y.

Mostrar el espíritu de Chile al mundo es el objetivo que motiva el trabajo del joven artista Abel Erazo, arquitecto de la Universidad de Chile y master en Diseño Arquitectónico de la Universidad de Waseda, Tokio. Erazo -de 34 años- ha desarrollado una carrera llena de éxitos, destacándose en países como España, Japón y Perú, siendo invitado a charlas en Santiago, Tokio, Shangai, Guadalajara, Colombo y Sri Lanka.

Hace dos años fue premiado con una beca en Japón, país donde actualmente reside y se encuentra desarrollando una de las exposiciones más importantes de su trayectoria: "Tokio.cl".

"Llegué a esta ciudad movido por el deseo de cruzar al otro lado del planeta, a un territorio relativamente inexplorado por nosotros. Porque la historia de las relaciones entre Chile y Japón se remontan sólo a 112 años, por lo que todo chileno que llega a este país se podría considerar que aún es pionero", cuenta el artista.

Rompiendo fronteras

La exposición nació en la ciudad de Valparaíso, donde se preparó un contenedor con artefactos, productos y raíces chilenas para ser exhibidas en Asia.

La muestra reunida está intregada por 200 mariposas de crin hechas por las artesanas de Rari (en honor a los 200 años de Chile), más de 15 figuras de losa de Talagante que muestran las costumbres del campo, obras en crin de las arquitectas Paula Leal y Manuela Tromben y una escultura de más de seis metros de largo en trama de cobre y seda, de Andrea Carvacho.

Junto a estas obras, se exhiben paneles con visiones de Chile, que abarcan paisajes naturales y atractivos turísticos

La muestra reúne 200 mariposas de crin hechas por artesanas de Rari, más de 15 figuras de losa de Talagante y una escultura en trama de cobre y seda.

emblemáticos, imágenes de la industria pesquera, frutícola y vitivinícola y algunos íconos destacados de personajes de la cultura chilena como, la Negra Ester, Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Violeta Parra, entre otros representativos del teatro, literatura, arquitectura y música.

"Hemos querido develar el espíritu y la sensibilidad de nuestras creaciones que yacen detrás de todo intercambio comercial. Esta vez, el contenedor no transportó vino, minerales, madera o salmón sino arte", detalla Erazo.

Proyecciones

El principal motivo por el que se eligió la ciudad de Tokio para montar la exposición es porque Chile debe ser un protagonista en Asia y actuar como un vecino activo en la cuenca del Pacífico.

"Por pequeños que seamos debemos participar de la red global. La conciencia de nosotros mismos radica en esta dualidad de la no distancia, en la inmediatez y en las nuevas relaciones que generan cada uno de estos nuevos puntos que se conectan", señala el arquitecto.

La muestra cierra sus puertas este domingo y dentro de los planes del artista está trasladarse a China a atender diversos proyectos de arquitectura y una oferta académica. "Tengo mucha curiosidad en lo que pase luego de la Expo Shangai 2010", acota.