

## Cultura

# Operas del MET llegan en octubre al Teatro Nescafé

El 10 de octubre se transmitirá en directo *Tosca*, de Puccini, en el ex Teatro Providencia, inaugurando una temporada de nueve producciones de óperas del Metropolitan de Nueva York. Se utilizará la mejor tecnología de cine digital disponible en el país.

Rodrigo González M.

A dos días de que Chile anunciara su adhesión oficial a la televisión digital, hay un teatro de la capital que dispone de toda la maquinaria necesaria para apreciar esta tecnología en vivo y en directo. El Teatro Nescafé de las Artes (ex Teatro Providencia) ocupará sus equipos Panasonic de última generación, para entregar desde el sábado 10 de octubre, a las 13 horas, la temporada completa de ópera del Metropolitan Opera House de Nueva York, uno de los centros líricos más prestigiosos del mundo, junto a La Scala de Milán y el Covent Garden de Londres.

Son nueve producciones, que se darán entre octubre del 2009 y mayo del 2010, siempre los sábados, y en horarios que variarán de las 13 a las 15 horas. Se trata de una iniciativa del Teatro Nescafé de las Artes y el Metropolitan de Nueva York, donde se implementó este sistema de transmisión en vivo hace ya cuatro años. "Ellos están en 30 ciudades de Estados Unidos y transmiten a muchos teatros del mundo. En América Latina, la experiencia existe en Argentina, Brasil y México. Este año se incorporó Uruguay y Chile", explica Alfredo Saint-Jean, director del Teatro Nescafé.

La propuesta tiene dos aristas claves: la tecnología y los intérpretes. "El Metropolitan nos pide ciertos estándares, como sonido surround 5.1 y un proyector de 10 mil lúmenes. Nosotros tenemos dolby surround 7.1 y un proyector de 12 mil lúmenes. Superamos esa marca. Además, la pantalla es de 10 metros de largo por cinco de alto, bastante grande. Se ve y se escucha mejor que en un cine", agrega Saint-Jean sobre este sistema.

La ópera se transmite en directo el día de su estreno en el Metropolitan y las cerca de 14 cámaras permiten que el espectador de la sala tenga acceso a primeros planos y detalles vedados para el asistente a una función tradicional de ópera. Además, en los habituales intermedios, la transmisión recoge entrevistas con los cantantes y anécdotas del backstage. La iniciativa del MET ganó el año pasado un premio Emmy (los más



## Tosca, en la voz de Karita Mattila

Considerada una de las mejores sopranos del momento, la intérprete finlandesa es la protagonista de esta ópera de Puccini, que cuenta con dirección de James Levine. Otras obras de la temporada son *Carmen*, *Aída* y *Simón Boccanegra*. Entre los cantantes destacan Plácido Domingo, Rolando Villazón y Renée Fleming.

# 900

BUTACAS DISPONE

el Teatro Nescafé de las Artes. La pantalla es de 10 por cinco metros.



## Aída, de Verdi

Esta ópera se transmitirá el 24 de octubre, a las 14 horas. La protagonista es la soprano lituana Violeta Urmana. Los abonos cuestan entre \$ 202.500 y \$ 162.000.



Su primera obra en Chile y América tiene forma de O y se apoya en pilotes.

## Arquitecto Toyo Ito visita Chile para inaugurar casa que edificó en Marbella

Rodrigo Miranda

Toyo Ito, una de las figuras más influyentes de la arquitectura contemporánea, visitará Chile para inaugurar, el 2 de octubre, en el balneario de Marbella, el proyecto Casa White O, su única edificación en América. La vivienda, de 400 metros cuadrados y forma de letra O, está compuesta por habitaciones y espacios exteriores que fluyen progresivamente en un recorrido en espiral.

Al lugar se asciende por una delicada rampa que rodea un jardín emplazado al centro de la edificación. Por su parte, el interior de la casa flota sobre el terreno mediante pilotes. Esta construcción se enmarca dentro de Ocho al Cubo, proyecto gestado por la empresa de diseño y arquitectura chilena Interdesign. El nombre nace de la idea de proponer a 64 prestigiosos arquitectos chilenos y extranjeros crear en el país ocho conjuntos de ocho casas, 64 casas en total.

Toyo Ito bautizó este proyecto como White O para citar una de sus

“La obra orgánica y viva de Gaudí se ha convertido en fuente de miles de sugerencias en mi trabajo conceptual”.

casas más importantes: la White U, diseñada en Tokio durante 1976. La letra O describe la forma de la casa y también es un guiño a la primera letra de Ocho al Cubo.

Durante su visita a Chile, Ito también recibirá el Premio Toesca, galardón entregado por el Colegio de Arquitectos, y dictará una charla en el Edificio Telefónica. Conocido por combinar lo mejor de la tradición arquitectónica japonesa con diseños modernos, ha ganado numerosos premios, como el León de Oro por su trayectoria profesional en la Bienal de Venecia 2002. Este año fue candidato al Pritzker, conocido como el Nobel de la arquitectura. Nació en Seúl, Corea, en 1941, pero estudió arquitectura en Japón en la década del 60. Trabajó durante cuatro años en una oficina de arquitectos y luego abrió su propio estudio en Tokio, en 1917, donde inició una carrera con gran reconocimiento internacional. En su obra más importante, la Mediateca de Sendai (1995-2000), se inspiró en la naturaleza y apostó por un edificio transparente y con una estructura de tubos con diámetros variables que asemeja una arboleda que circunda el lugar y que es la característica de Sendai, llamada en Japón "la ciudad de los árboles". A pesar de su apariencia frágil, su estructura otorga flexibilidad y resistencia al edificio, en una zona de alta actividad sísmica y constantes tifones.

En 2002, Ito también realizó un pabellón para la Serpentine Gallery, de Londres y, actualmente, trabaja en varios proyectos en París, Amsterdam, Barcelona y Madrid.

### TOYO ITO

Arquitecto

■ En 2002 gana el León de Oro, en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

■ Hoy construye el Hospital Cognacq-Jay, en París, y el Parque de la Gavia, en Madrid.

