

SIGUE POLÉMICA POR PROYECTO DE LA MUNICIPALIDAD DE RECOLETA Y LA U. SAN SEBASTIÁN:

# Juicio experto a la escultura de Juan Pablo II

La iniciativa privada entró ayer a estudio en el Consejo de Monumentos. Paralelamente, siete premios nacionales de Arquitectura están evaluando su impacto en el espacio público.



Además de la escultura monumental, el proyecto privado prevé la reestructuración completa de la plaza Juan Pablo II.

Más viva que nunca está la polémica que ha suscitado la escultura monumental de Juan Pablo II que la Municipalidad de Recoleta y la U. San Sebastián quieren instalar en la plaza homónima —frente a la Escuela de Derecho de la U. de Chile— y cuya inauguración prevén para abril de 2010.

Eso, siempre que el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) apruebe el proyecto, por tratarse de una Zona Típica protegida por ley. Su veredicto se conocerá el 11 de noviembre, según confirmó ayer Sol Letelier, alcaldesa de Recoleta, tras abastecer al CMN de la información que éste necesita estudiar. “Entregamos el proyecto de paisajismo, en el cual está incorporada la estatua de Juan Pablo II, que mide 12 metros de altura, 7 de estatua y 5 de pedestal. Ahora Monumentos Nacionales debe decidir si el tamaño corresponde”.

La estatua, confirma, es una donación de la U. San Sebastián: “Yo recibí este proyecto tal como está. Las gestiones las hizo el alcalde del periodo anterior, pero sé que el proyecto fue trabajado con arquitectos que han dimensionado los tamaños”. Además, agrega que el Concejo Municipal actual aprobó el proyecto, y lo mismo 250 dirigentes vecinales de la comuna. “Esto está asociado a un proyecto de 13 mil m<sup>2</sup>, que abarca toda la entrada sur de Recoleta. No es sólo instalar la estatua”.

Punto en el que están de acuerdo, paradójicamente, siete premios nacionales de Arquitectura que ayer analizaron durante una hora el impacto de la iniciativa. Héctor Valdés, Luis Izquierdo, Cristián Fernández, Edwin Weil, Christian de Groot, Cristián Val-

dés y Mario Pérez de Arce, quienes se reunieron con el presidente del Colegio de Arquitectos, Patricio Gross, ejercitaron el más profundo hermetismo, puesto que mañana harán pública una declaración, cuya redacción afinarán hoy.

“Todos creemos que esto no es sólo una escultura, sino que hay una intervención en un lugar público, una obra urbana. Y en los temas de la ciudad no se puede simplemente decir ‘derribé un árbol’ o ‘puse una escultura’. Menos en este caso, que es una intervención en un área grande. Sus implicancias son serias”, comenta Gross. Por lo mismo es que esta elite arquitectónica discutió las responsabilidades involucradas y cuáles son los roles que juegan las autoridades y los privados en el espacio público.