



XVI BIENAL DE ARQUITECTURA

LANZAMIENTO

“HACIA UNA ARQUITECTURA QUE CUIDE NUESTRA TIERRA”

Hoy emprendemos oficialmente la puesta en marcha de la decimosexta bienal de arquitectura. (Si bien hay que aclarar que extraoficialmente llevamos ya varios meses de trabajo en conjunto con un gran equipo de talentosos arquitectos jóvenes que iré mencionando y en el cual también ha jugado un papel importante el colegio de arquitectos, representado principalmente por su presidente Alberto Montealegre y su gerente Alejandro del Río).

Desde hace más de 30 años las bienales de arquitectura de Chile vienen creando una circunstancia especial en el espacio de trabajo de los arquitectos. Una fiesta de la arquitectura chilena en que ella se muestra:

Se muestra entre los arquitectos

Se muestra también a los que no lo son

Se muestra con gran cuidado y un alto nivel de calidad

Es sin duda el acto público de mayor trascendencia en relación a la arquitectura.

Congrega cifras de alrededor de 40 000 visitantes en poco más de una semana.

Circunstancia esta de mostrar los frutos del trabajo sin duda importantísima. Hace ya tiempo que nuestra cultura descubrió que los avances en el conocimiento y en el hacer se producen con gran fecundidad en ámbitos abiertos de difusión e intercambio.

El auge por todos conocido y compartido de la arquitectura chilena en el concierto mundial sin duda se debe en forma importante a la existencia de un ámbito de comunicación potente entre los arquitectos del cual la Bienal es probablemente el hito de mayor fuerza y visibilidad.

Nuestra primera tarea como organizadores, para iniciar la difusión de la Bienal fue de producir un afiche o logo. Con tal objeto se llamó a un concurso al que se presentaron 220 propuestas de las cuales se seleccionó aquella del arquitecto Philippe Blanc. La alta convocatoria de este concurso ya da cuenta del enorme interés que hay en nuestro medio por esta bienal.

Probablemente la parte de nuestras bienales que suscita mas interés y preocupación es la muestra nacional (a cargo del arquitecto Iñaki Volante). En esta ocasión el concurso para dicha muestra convocó 280 obras. De ellas un jurado seleccionó 50 para ser mostradas en extensión.

El jurado estuvo conformado por las siguientes personas:

- Alberto Montealegre (presidente CA)
- Iñaki Volante (director muestra nacional)
- Victor Gubbins (Premio Nacional)
- Francisco Brugnoli (Director del MAC)
- Marcelo Vila (arquitecto VSV, Argentina)
- Antonio Polidura (arquitecto joven)
- Quien les habla

Como miembro de dicho jurado puedo dar fe de lo difícil que fue tal tarea dado la alta calidad de gran parte de las obras presentadas. En una próxima etapa pretendemos entregar premios especiales por sección (la muestra se organizó en 12 secciones).

Junto a esto se ha llamado a un concurso de escuelas universitarias de arquitectura (a cargo del arquitecto Albert Tidy) entre las cuales ya hay 20 inscritas y a un concurso de proyectos de título en el cual ya hay 16 proyectos preseleccionados. En cada uno de estos dos concursos se seleccionará un ganador.

Como mencionábamos antes, hoy hay un reconocimiento mundial de la calidad de la arquitectura chilena, demostrado en las múltiples publicaciones y exposiciones en diversas partes del mundo sobre nuestra arquitectura y no solo de aquella elaborada por arquitectos de experiencia y grandes oficinas sino que también de la arquitectura de nuestros arquitectos jóvenes. Nuestras últimas bienales han celebrado este hecho.

Y así como el mundo mira nuestra arquitectura , también nuestras bienales han querido invitar y dar tribuna a los principales pensadores de otras partes del mundo relacionados con la arquitectura o disciplinas afines. De modo que sus ideas , presentadas en forma directa y de primera mano, enriquezcan y fecunden nuestro quehacer arquitectónico (a cargo de esta sección de invitados internacionales está el arquitecto Pablo Saric). Ya hay una serie de arquitectos de primera línea a nivel mundial que han comprometido su participación como por ejemplo Massimiliano Fuksas de Italia, Patric Schumacher de Inglaterra, Carme Pinós y Javier García Solera de España, Francois Roche de Francia y otros que han declarado su interés pero aún no han confirmado.

En esta bienal hemos implementado además una nueva modalidad de la sección internacional. En ella hemos invitado a 10 arquitectos jóvenes , principalmente de latinoamérica de lo que podríamos llamar la generación emergente, los cuales ya han recibido distinciones en distintas partes del mundo.

Otras secciones importantes de la bienal son la muestra de arquitectura patrimonial (a cargo del arquitecto Marcelo Sarovic), que tendrá dos partes, una de arquitectura del movimiento moderno, en obras que tengan un especial cuidado en su relación con la naturaleza y otra de arquitectura de asentamientos agrícolas o mineros, que en Chile representan un patrimonio importante.

Y la muestra institucional (a cargo del arquitecto Iván Poduje), que presentará las principales obras públicas urbanas a lo largo de Chile, en ella comparecerán los ministerios y municipalidades que siempre han sido grandes auspiciadores de nuestras bienales entre los cuales cabe mencionar especialmente al MOP y al MINVU.

Nos enfrentamos entonces con una nueva bienal que debe mantener el ritmo de las otras y que así como las otras, junto con ser una vitrina de nuestra buena arquitectura en general, también propone un tema de reflexión y de acción para los arquitectos. Tema que pone al oficio de los arquitectos frente a una circunstancia que lo enriquece.

Tal tema circunstancial se refiere en este caso a lo que podríamos llamar "el cuidado de nuestra tierra" y nace de esa conciencia relativamente nueva en un occidente que por mucho tiempo estuvo ocupado principalmente de la explotación de sus recursos. Conciencia que nos exige a todos (personas, empresas, instituciones) una preocupación por el efecto que cada una de nuestras acciones, por leve que sea, pueda tener en la habitabilidad del mundo en que vivimos. Habitabilidad presente y sobre todo habitabilidad futura.

Asunto este que por lo demás parece muy pertinente al oficio de la arquitectura para el cual el habitar del hombre es el tema central y para el cual todas las escalas son importantes. Los arquitectos hablamos entonces de sostenibilidad a escala del territorio, de la ciudad, de los edificios y de los objetos y debemos prepararnos para los grandes cambios que esto va a implicar en un futuro próximo. Cambios que hay que enfrentar con conocimientos, con tecnología y con creatividad.

La crisis energética por una parte y la contaminación y destrucción de la biosfera por otra le introducen además a este asunto un factor de urgencia que lo hace estar en un primer plano a nivel mundial. Urgencia a la que nadie puede sustraerse y naturalmente menos que nadie los arquitectos.

Dos temas estos el de la energía y el de la contaminación muy relacionados entre sí. Allí donde hay derroche de energía normalmente hay contaminación.

Dos temas también muy relacionados a la construcción y mantención de edificios y ciudades ya que un porcentaje importante del consumo energético y de la

generación de contaminantes se produce justamente en este sector. Se habla de cifras entre el 30 y el 35 % del total de consumo energético de un país destinado a la construcción y mantenimiento de edificios, por lo cual cualquier acción en este campo originará efectos importantes en la economía y en la calidad de vida.

Es así que el oficio de los arquitectos se ve hoy tocado por esta exigencia urgente, la cual lejos de presentar una traba debería por el contrario fortalecerlo al exigir un diseño y una construcción mas finos, mas ajustados, de gran creatividad y que respondan mejor a la naturaleza de los lugares y sus habitantes . De modo que la obra final de los arquitectos, la ciudad, acoja con creciente calidad la vida de sus habitantes.

Sin ir mas lejos, lo que hacemos los arquitectos es construir una temperie. Y tal temperie si bien se logra a través de materiales sólidos, está sin embargo constituida en gran parte por manifestaciones de la energía. ¿Qué sería el espacio arquitectónico sin luz, calor, sonido, movimiento? Simplemente no existiría . O bien ¿que sucedería con un exceso de ellos? No sería habitable.

Sin duda un fino dominio de las formas de la energía no solo contribuirá a resolver un problema planetario. También ayudará a generar una fina arquitectura y una ciudad mas habitable.

Esta preocupación por una arquitectura y urbanismo sostenible impregna todas las actividades de la bienal, siendo el tema específico del concurso universitario y del seminario ECOARQ a llevarse a cabo dentro del marco de esta bienal (a cargo de la arquitecta Paola Molina). Y del seminario de Arquitectura del Paisaje.

No menos importante que las muestras mencionadas es la colaboración en esta bienal de las muchas empresas que nos ayudan a financiarla, sin l cual la bienal sería imposible. Ya se han comprometido a colaborar : Aceros Villalba, Budnik, Ceresita, Compañía de Aceros del Pacífico, Empresas Volcan, Henkel, Hunter Douglass, Instapanel y Masisa, (habiendo otras varias en conversación) En reconocimiento a esto ellas tendrán en esta ocasión una presencia importante, tanto en sus locales de atención como en un salón especial de charlas técnicas

Y así, esta nueva muestra de buena arquitectura que hoy ponemos en marcha se propone entonces, además de mostrar el trabajo de dos años de los arquitectos de Chile y Latinoamérica, a reflexionar sobre el cuidado del planeta en que vivimos por medio del dominio fino de la energía.

El montaje de esta bienal (a cargo del arquitecto Felipe Assadi) en este magnífico edificio del MAC cedido con entusiasmo por su director Francisco Brugnoli presenta una interesante propuesta que considera entre otras cosas un pabellón exterior para la muestra universitaria, un montaje interior en cartón corrugado y una transformación del hall central del palacio del MAC como salón para las conferencias principales.

Todos ustedes están invitados a colaborar y participar . La cita será en este Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal entre el 30 de Octubre y el 10 de Noviembre del 2008. Pretendemos además que en esta ocasión la muestra sea itinerante de modo que pueda exhibirse a lo largo del país y también en el exterior.

A continuación Felipe Assadi les mostrará el proyecto de montaje de esta Bienal.

Juan Ignacio Baixas F.
Arquitecto
Presidente XVI Bienal de Arquitectura 2008